



WIND BAND NEUCHÂTELOIS

présente

Chansons d'ici et... d'ici

hommage à la chanson romande

jeudi . vendredi

19 . 20 septembre 2013 à 20:15

au THÉÂTRE de La Chaux-de-Fonds

direction

Martial Rosselet

création textes et récitant

Laurent Flutsch

avec

Aliose

Marc Aymon

Michel Bühler

Florence Chitacumbi

Nicolas Fraissinet

Jérémie Kisling

Yann Lambiel

Pony del Sol

Junior Tshaka

Avec le soutien de la

 **Loterie Romande**

www.wbn.ch



« Nous soutenons la culture
dans le canton »

www.bcn.ch

 **BCN**
PLUS FORTS ENSEMBLE

Présentation du projet

Le but premier de ce projet est de rendre un hommage à la chanson romande, avec la participation d'artistes chanteurs de toute la Romandie.

En 2013, le WBN aura 12 ans d'existence. Dans cette perspective, l'idée de l'ensemble est de collaborer avec 9 artistes chanteurs romands. Yann Lambiel, Jérémie Kisling, Nicolas Fraissinet, Aliose, Florence Chitacumbi, Pony del Sol, Junior Tshaka, Marc Aymon et Michel Bühler se passeront le micro dans un relais vocal de haute voltige. A cette fin, le Wind Band Neuchâtelois (WBN), orchestre d'harmonie composé de 55 musiciens amateurs, aura la tâche, ou plutôt le privilège, d'accompagner ces artistes lors de deux concerts en hommage à la chanson romande.

Le choix des artistes a constitué une étape prépondérante dans l'élaboration de ce projet afin de trouver un juste équilibre entre les voix féminines et masculines d'une part, les genres musicaux et les différentes générations représentées d'autre part.

Le concert débutera par une ouverture; à cet effet, le WBN jouera seul divers extraits musicaux. Le but ici est d'introduire le concert avec des titres qui ont marqué la chanson romande. L'arrangement de cette ouverture (constituant un pot pourri d'une dizaine de minutes) a été commandé à Steve Muriset, compositeur neuchâtelois, afin de rester dans la ligne du projet.

Pour la suite du concert, chaque artiste se présentera sur scène et interprétera une chanson de son propre répertoire ainsi qu'une autre tirée du répertoire romand. Le WBN aura pour tâche d'accompagner ces chanteurs, ceci au moyen d'arrangements réalisés sur mesure.

Chansons d'ici et... d'ici promet d'être un moment solennel empreint de nostalgie à moins que Laurent Flutsch, chargé de nous guider tout au long de la soirée, ne doive s'accommoder des facéties d'un de nos fameux interprètes...

Une grande soirée donc, en compagnie de nos artistes préférés d'aujourd'hui, pour un répertoire d'hier que nous aimons et le tout saupoudré d'humour.

Des souvenirs, du rire et des chansons!

Un hommage à la chanson romande!

Une toute bonne soirée en perspective!

HÔTEL ***

FLEUR-DE-LYS

RESTAURANT

TRATTORIA TOSCANA

LATINI VINCENT ET ARANTES ROSA

AV. LÉOPOLD-ROBERT 13

2300 LA CHAUX-DE-FONDS - SUISSE

HÔTEL : +41 32 913 37 31

RESTAURANT : +41 32 914 18 24

FAX : +41 32 913 58 51

WWW.FLEUR-DE-LYS.CH

E-MAIL : ADMIN@FLEUR-DE-LYS.CH



homéopathie

approche naturelle de la santé

conseils

livraisons à domicile



mariotti
pharmacie

032.931.24.85

Le Locle, place du marché



FONCIA

L'immobilier clair, net et précis

Le Wind Band Neuchâtelois

Constitué initialement pour représenter le Canton de Neuchâtel à l'occasion de l'Expo.02, le Wind Band Neuchâtelois (WBN) est une merveilleuse histoire, un pari fou pris par des amoureux de la musique qui rêvaient d'une harmonie de haut niveau dans le Canton de Neuchâtel. Cet ensemble qui ne devait être qu'éphémère a toutefois perduré grâce à la ténacité et aux compétences de son chef Martial Rosselet qui a su galvaniser les quelque 60 musiciennes et musiciens qui le composent. Toutefois, ces musiciennes et musiciens chevronnés ne sont pas seuls à composer cet ensemble, car le comité du WBN poursuit sa politique qui vise à accueillir des jeunes musiciens dans ses rangs, non seulement pour y apporter du sang neuf mais également dans un but pédagogique. Ainsi, au cours de chaque saison, plusieurs musiciennes et musiciens sont intégrés dans les différents registres de l'orchestre.

Depuis plus de 10 ans, le WBN s'applique à élaborer un répertoire de haute tenue qui s'inscrit dans un large éventail allant de la musique classique aux compositions originales pour harmonie, en passant par le jazz, la variété, les musiques de film, les spectacles musico-théâtraux ainsi que les créations. Cet éclectisme permet au WBN de collaborer avec des musiciens de renom comme par exemple les compositeurs François Cattin, Jérôme Thomas, Jaques Henry ou Franco Cesarini. Le WBN a aussi eu la chance d'accompagner des solistes réputés tels que Patrick Lehmann (trompettiste), Aurélie Matthey (violoniste), Michel Weber (mémoire vivante du jazz) ou encore des étudiants à leurs examens de diplôme de soliste dans le cadre de la Haute Ecole de Musique, et de travailler avec les arrangeurs Steve Muri-set, Jérôme Thomas et John Glenesk Mortimer, ou encore avec les comédiens Christophe Bugnon et Jean-Luc Barbezat.

Depuis 2009, le WBN a démontré l'étendue de son répertoire en s'invitant à l'émission "La Boîte à musique", ou encore en soulevant l'enthousiasme d'un public nombreux lors de ses soirées vintage, en passant par les traces de l'histoire du jazz lors d'un concert musico-théâtral.

2011 a été l'année des contrastes ; après un intermède classique en compagnie de la Croche-Chœur et de l'œuvre de Karl Jenkins "L'Homme armé, messe pour la paix", le WBN fut l'hôte du millénaire de la Ville de Neuchâtel en reprenant devant plus de 5000 personnes les tubes de sa soirée vintage. Point culminant de l'année 2011, le 40^e anniversaire du Kiosque à Musiques de RTS La Première, avec la collaboration du rappeur Stress, est venu sceller une année marquée par la diversité. Finalement, en août 2011, le WBN est entré en studio pour enregistrer un premier album entièrement consacré à la musique "vintage", le tout en collaboration avec le groupe parisien les Nick Morille.

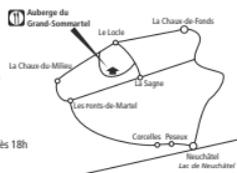
Jamais à court de projets, le WBN a accompagné au mois de juin 2012 les meilleurs gymnastes de Romandie lors du Gala de la fête romande de gymnastique. Il a dernièrement sorti son deuxième CD "Tapis Rouge" sur lequel sont réunis nombre de musiciens talentueux.



AUBERGE DU GRAND-SOMMARTEL

Georgette
& Alberto
2314 La Sagne
032 931 17 27

Dortoir 16 places
fermé lundi, mardi
et dimanche soir dès 18h



CARROSSERIE

Membre **FCR**

VOBA

Gilles BACHMANN
Brevet fédéral

Cardamines 5
2400 Le Locle
E-Mail: carrosserie.voba@bluewin.ch

Tél. 032 931 65 33
Fax 032 931 65 47
Natel 079 378 74 72



Christophe Holzer
Conseiller en assurances et prévoyance

christophe.holzer@zurich.ch

ZURICH

+41 (0) 32 720 02 00
+41 (0) 78 682 61 92

Aliose

C'est en septembre 2004 qu'Alizé Oswald et Xavier Michel se rencontrent aux Ateliers du Funambule, à Nyon. Très vite complices, ils enchaînent les collaborations et créent en 2007 la formation Aliose, qui sort un 1^e album sobre et intimiste début 2009. Ce premier essai se révèle plutôt concluant. Les radios suisses sont preneuses, les professionnels réceptifs, et le duo conquiert progressivement un public de plus en plus fidèle touché par ses textes soignés, sa sensibilité mélodique, et avant tout par l'authenticité qu'il dégage sur scène.

Début 2012, avec la sortie de son 2^e album *Le vent a tourné*, l'équipe d'Aliose s'agrandit. Le duo prend alors un léger virage vers une musique aux couleurs plus anglo-saxonnes, exaltant une sensibilité mélodique avérée, sans pour autant perdre le soin apporté aux textes, qui restent écrits dans la langue de Molière. Un album plus arrangé que le premier, défendu sur scène par une toute nouvelle formule dynamique, constituée, en plus du duo de base, de Maxime Steiner (clavier, guitare) et de Patrick Dufresne (batterie). Depuis mars 2012, la nouvelle équipe a repris la route, écumant les salles et les festivals, toujours aussi avide de musique et de belles rencontres.



Marc Aymon

Natif du valais, Marc Aymon s'est intéressé très jeune à la musique. À l'âge de 14 ans à peine, il commence à donner des concerts seul à la guitare. En 1998, avec quelques amis de la région, il fonde le groupe Mistral et se produit dans tout le canton du Valais. Malgré ce succès, le groupe est dissout fin 2001. Cependant dès 2002, Marc Aymon décide de reprendre le répertoire de Mistral, agrémenté de nouvelles compositions personnelles et se lance dans l'aventure entouré de plusieurs musiciens talentueux. Le chanteur valaisan Dominique Savioz prête alors son concours à Marc dans la réalisation de son premier album, *L'Astronaute*, qui sortira le 19 janvier 2006.



En 2007 et 2008, Marc Aymon revient souvent à la formule acoustique, seul avec sa guitare, et donne de nombreux concerts. Au début 2009, Marc Aymon finit l'enregistrement de son second album, *Un amandier en hiver*. Il recrute de nouveaux musiciens, Julien Revilloud à la basse et claviers et Sacha "Love" Ruffieux aux guitares, en gardant auprès de lui le batteur et multi instrumentiste Patrick Dufresne. Au printemps 2012, accompagné de sa guitare, il décide de traverser les Etats-Unis. C'est ainsi qu'il rapporte dans ses bagages de quoi enregistrer un nouvel album, intitulé *Marc Aymon*, qu'il va mettre sous toit à Nashville. Le résultat, onze titres tendres, sauvages, orageux, libres, embrasant l'autome à la manière d'un mémorable été indien. Furieusement rock, assurément blues, ce dernier album est le pas de géant d'un doux rêveur qui nous fait l'honneur de partager ses visions avec nous.

Michel Bühler

Né le 30 avril 1945 à Berne, Michel Bühler passe son enfance à Sainte-Croix. Il obtiendra par la suite son brevet d'instituteur en 1965 à Lausanne. Il exercera le métier d'enseignant pendant quatre ans, avant de se consacrer pleinement à la musique, dès 1969. Il fait alors alterner de nombreux albums et des tournées en Suisse, en France et dans d'autres pays francophones, agrémentés de productions théâtrales. Malgré sa popularité, Michel Bühler aime à se décrire comme un suisse ordinaire, ni banquier, ni horloger; mais simplement chanteur francophone avec quelques 200 chansons dans ses bagages. Ces nombreux titres mêlent poésie et engagement politique, abordant les thèmes de société sans détours et sans langue de bois. C'est d'ailleurs sa vie de tous les jours et ses problèmes qui ont largement inspirés ses premiers textes.



Avant de trouver sa propre voie, Michel Bühler a interprété Ferrat et Brassens. Il aura la chance de collaborer avec plusieurs artistes de renom, faisant les premières parties de Jacques Brel, Félix Leclerc, Hugues Aufray et Jacques Dutronc. Cependant, même si la chanson reste son mode d'expression privilégié, Michel Bühler commence dès 1970 une carrière littéraire. Il publie deux livres de science-fiction et un recueil de contes et chansons. On lui doit également le scénario du téléfilm *Charmants voisins*, avec Daniel Prévost dans le rôle principal. Partageant ainsi son temps entre carrière littéraire et musicale, il vit actuellement entre St-Croix et Paris.

Florence Chitacumbi, la chanteuse au coeur de braises

Amoureuse des vagues et des caresses du vent, la chanteuse neuchâteloise à la voix de sirène s'est baignée dans tous les océans de la musique qui lui plaît, soul, jazz, acoustique, électrique, duo, big band. Au risque de se noyer, parfois. Mais elle a accosté enfin sur son rivage, ni sage ni volage, familier simplement. Son nouvel album, "ReBelles", témoigne de sa maturité. Son aile africaine et son aile suisse volent dans la même direction, d'un mouvement ample et plein de grâce. Sang-mêlé elle est, sang-mêlé elle veut être. C'est son choix, sa liberté, sa mission peut-être même, comme métissage est son maître mot.



Pendant deux ans, elle a écrit ou enregistré sur son portable des bouts de phrases, quelques lignes mélodiques. Elle s'est assise à son piano, elle a laissé son esprit et ses doigts vagabonder. Une douzaine de chansons sont ainsi nées, sensuelles, nostalgiques, de constat ou de combat. Elle y raconte l'humble supplice d'une femme mariée en quête d'une aventure exotique, la rébellion sous les flocons de sa mère qui a osé aimer un être si différent ou encore le retour au pays d'un exilé un peu paumé. Elle parle d'elle aussi, de son âme mélangée qui tape, qui claque et la fait voyager; elle évoque sa dualité en ces termes: "fracas silencieux", "calme furieux". Florence Chitacumbi est une chanteuse au coeur de braise: un feu vif à l'intérieur; et la force de le contenir pour ne pas se consumer.

De sa mère chaux-de-fonnière, elle a hérité la constance, une certaine modestie aussi. De son père angolais l'esprit d'aventure, la révolte, l'ambition. Mais tous deux lui ont légué leur sens de la lutte, vivre -ou alors mourir- pour des idées, explorer encore et toujours pour ne pas se dessécher sur pied.

Instruments à vent & percussions



Depuis 20 ans au service des musiciens

Atelier de réparation - vente - location
accessoires - partitions

Grégoire Schneider - facteur d'instruments
2300 La Chaux-de-Fonds
032 / 968 95 16 --- www.arc-musique.ch



Garage-Carosserie
Maurice Bonny

La Chaux-de-Fonds www.bonny.ch

Avec vous sur toutes les routes ...



Wir leben Autos.



CHEVROLET

YANN LAMBIEL
MEDLEY CHANSONS ROMANDES (YANN LAMBIEL)
JAMAÏCA (PASCAL AUBERSON)
L'ENVIE (JOHNNY HALLYDAY)

MICHEL BÜHLER
AINSI PARLAIT UN VIEIL INDIEN (MICHEL BÜHLER)
DOLLAR (JEAN VILLARD-GILLES)

JÉRÉMIE KISLING
ANTIMATIÈRE (JÉRÉMIE KISLING)
LE LUNDI AU SOLEIL (PATRICK JUVET)

JUNIOR TSHAKA
COMME UN OISEAU (JUNIOR TSHAKA)
LA RIVIÈRE (STEPHAN EICHER)



LA CHAUX/
DE/FONDS



VILLE DU LOCLE

FLORENCE CHITACUMBI
RÉBELLION SOUS LES FLOCONS (FLORENCE CHITACUMBI)
OÙ SONT CEUX QU'ON AIME (PASCAL AUBERSON).

PONY DEL SOL
ISEULT (PONY DEL SOL)
ADYU MON BI PAYI (PIERRE KAELIN)

MARC AYMON
JE VOUDRAIS PAS CREVER (MARC AYMON)
LA MUSICA (PATRICK JUVET)

NICOLAS FRAISSINET
SOMNAMBULE (NICOLAS FRAISSINET)
LA CENDRE (K)

ALIOSE
LE VENT A TOURNÉ (ALIOSE)
SAISON DES PLUIES (MAUNOIR)

Nicolas Fraissinet

Né en Suisse et initié à la musique en famille, c'est en France que Nicolas Fraissinet passera son adolescence et découvrira ses premiers émois et ses premières lettres. Au cours de ses formations au conservatoire classique puis jazz, il découvre le piano. Il explore alors différents genres, du Ragtime à la ballade harmonique, compose et écrit, et se forge simplement son propre style qu'il défend déjà sur scène. En 2008 sort



Courants d'Air; où l'on découvre, au-delà de sa virtuosité derrière le piano, son talent d'auteur avec des textes singuliers et sa voix si particulière. S'en suit une tournée qui comptera au final plus de 180 concerts en France, en Suisse, en Belgique et au Canada. C'est lors de ces concerts, vibrants et électrisants, que Nicolas Fraissinet construit une relation très proche avec son public. Il devient alors évident pour lui de produire son deuxième album sur un label communautaire, et se tourne vers Akamusic. Le projet se concrétise alors très rapidement car contre toute attente, les fonds nécessaires sont réunis en moins d'un mois.

En collaboration avec Stuart Bruce et les musiciens qui l'accompagnent sur scène (Loïc Molineri, David Obeltz et Mathias Simson), il enregistre fin 2010 les 15 titres qui composent cet album, sorti en avril 2011. La tournée "les métamorphoses" continue le chemin tracé, que cela soit en France et en Suisse, dans et hors de l'espace francophone.

Jérémy Kisling

Jérémy Kisling est né en février 1976 à Lausanne. Fils spirituel de Souchon et Brassens, cousin helvétique des Bénabar, Biolay ou encore Boogaerts, Jérémy Kisling est un chroniqueur de la vie ordinaire. Ce lausannois de 37 ans cultive avec talent un raffinement suranné, relevé d'une affectation rêveuse et délicate.



Evoluant entre pop enlevée et textes recherchés, Monsieur Obsolète (titre de son premier opus) décrit avec inspiration les aléas de la séduction du trentenaire et les petits bonheurs quotidiens. La presse souligne la qualité d'auteur/compositeur atypique de ce nouveau talent qui s'est créé un univers à la fois mélancolique, drôle et envoûtant. Il revient en octobre 2005 avec un deuxième album : Le Ours, qui confirme sa singularité dans le choix des thèmes et leur interprétation. Très vite on le compare à Dick Annegarn, Rufus Wainwright ou encore Alain Souchon. Mathieu Chédid, Carla Bruni, Julien Clerc, Thomas Fersen et encore Bénabar ne s'y trompent pas en l'invitant à se produire en première partie de leurs spectacles parisiens. En 2007/2008, Jérémy Kisling enregistre son troisième album, qui s'intitule Antimatière.

C'est au début de l'année que Jérémy revient dans les bacs avec un quatrième album, Tout m'échappe. Avec cet album, il a résolument privilégié le son acoustique. Le climat général est apaisé, lumineux, alors qu'au fil des ballades et des ritournelles l'auteur, compositeur et interprète détaille les mille stupeurs que lui procure l'existence, avec force et tendresse.



MUSIC AVENUE

VOTRE MAGASIN
DE MUSIQUE
À NEUCHÂTEL



MUSIC
AVENUE
PARTITIONS



ATELIER
LUTHERIE
BERNARD SIMOND



ATELIER
MUSICAL
INSTRUMENTS A'VENT



POP
CORNER
INSTRUMENTS POP ROCK

FAUBOURG DU LAC 43
2000 NEUCHÂTEL
032 727 37 97



Grande-Rue 28
2400 Le Locle
032 920 39 93

S'émerveiller du
mélange des matières
et des
couleurs
Boutique
de mode
et de
décoration



Yann Lambiel

Né en 1973 à Saxon en Valais, Yann Lambiel se passionne très vite pour la musique. A l'âge de 16 ans il forme un groupe de bal dans lequel il chante et joue de la batterie. En 1994, il se lance dans la chanson. Dès 1995, alors qu'il anime le souper de compagnie de son école de sous-officier, il découvre qu'il a un potentiel dans l'imitation et l'humour. Très vite en 1996, il écrit son premier spectacle d'imitation avec sa collègue pianiste Sandrine Viglino et commence à animer des soirées privées. Très vite le succès s'impose; il enchaîne soirées privées, émissions humoristiques, concours, spectacles. Il s'entourera de diverses personnalités en participant à La soupe est pleine ou encore La Revue de Cuche et Barbezat, et comptera avec le soutien de Thierry Meury et Laurent Flutsch pour l'écriture de son premier spectacle satirique. S'en suivra une tournée dans toute la Suisse Romande de plus de 120 dates et une flambée d'autres projets passionnants.



En décembre 2011 et janvier 2012 il participera à La Revue, puis dès février 2012, il lance son nouveau spectacle, Le Zapping. Seul sur scène, Yann Lambiel se lance le défi de zapper à une vitesse folle 50 ans d'images, de citations, d'événements politiques, de chansons, de répliques de films qui nous ont marqués. Un condensé d'émotions et de souvenir. Une performance vocale et physique pour l'artiste mais une performance d'imagination pour le public.

Pony del Sol

Pony del Sol, c'est le projet de la musicienne fribourgeoise Gael Kyriakidis, mis sur pied à Paris lors de sa résidence à la Cité des Arts de Paris en 2007-2009. Pony permettra à Gael d'entrer dans ses chansons comme on entre dans un costume pour présenter des sets rappelant parfois les formes du music-hall. Son goût pour la diversité et pour le jeu théâtral l'amèneront naturellement à papillonner d'un style musical à l'autre ainsi qu'à "jouer" certains personnages de ses chansons.



A son retour de Paris, elle présente "Moi m'appeler Pony del Sol et pas bien parler le français", concert-récit de voyage sur son séjour parisien, relatant la découverte et l'apprentissage de la ville par une Suisseuse exilée. Ensuite, les concerts s'enchaînent, dont le Kilbi im Exil, les Francomanias, le Cully Jazz THBBC, Les Créatives, etc. Parallèlement, elle travaille à la réalisation de son disque.

Réalisé dans sa terre natale au Studio de la Fonderie, son premier album éponyme est un travail qu'elle a largement réalisé en solo. Résolument pop, truffé de mélodies accrocheuses et aériennes, cet album léger et ponctué de surprises de style nous invite à explorer tous les genres musicaux et à satisfaire nos élans fantaisistes.

Junior Tshaka

Né en 1978 à Neuchâtel, Junior Tshaka, de son vrai nom Greg Frascotti, se lance pleinement dans la musique dès ses 22 ans. Il apparaît rapidement comme un artiste charismatique, qui distille un reggae militant et rassembleur: Il chante des valeurs universelles en toute sincérité et aborde avec des mots simples ses convictions sur l'état de la planète. En petite formation acoustique ou avec son groupe au complet, les concerts de Junior Tshaka sont riches en émotions et partage.



Son premier album solo, *La Jungle*, est produit en 2007 et sera présenté dans toute la France en première partie de Riké, chanteur du groupe Sinsemilia. En 2009, il sort son deuxième album *Il est temps*, accueilli avec le même enthousiasme que le premier et qui donnera lieu à plusieurs collaborations avec différents artistes reconnus. Après plusieurs années d'une tournée internationale, Junior Tshaka est de retour en ce début d'année 2013 avec un 3^e album qui lui ressemble : *Boosté par le son*. Auteur et compositeur, Junior Tshaka s'entoure sur ce disque de la crème des musiciens du reggae français. Résolument reggae mais totalement moderne, cet album est à l'image de l'artiste : conscient mais positif, engagé mais pacifique. C'est donc un nouveau chapitre de la carrière de Junior Tshaka qui s'ouvre aujourd'hui, un chapitre *Boosté par le son* qui commence par une tournée de 11 dates en Chine durant tout le mois de mars 2013.

Laurent Flutsch (1961-2013, plus si entente)

Grison de souche mais surtout Vaudois de cep, Laurent Flutsch assume la double fonction d'archéologue (face A) et d'humoriste satiriste (face B). Il partage donc son activité entre les vestiges du passé et les vertiges du présent.

Face A, ce spécialiste de l'époque romaine a fouillé sur divers sites, dirigé la section d'archéologie du Musée national suisse de Zurich, avant de prendre en 2000 la tête du Musée romain de Lausanne-Vidy, où il a conçu de nombreuses expositions et rédigé plusieurs ouvrages.

Face B, il est depuis 2000 chroniqueur à *La Soupe* puis *L'Agence* sur RSR la Première, co-auteur des spectacles de Yann Lambiel et d'autres, co-auteur et parfois interprète de revues, chroniques télévisées et autres facéties, auteur et interprète du spectacle solo *Les ravages de l'ennui chez les oursins*, et depuis 2010 rédacteur en chef adjoint du journal satirique *Vigousse*.



Alimentation générale



2405 La Chaux-du-Milieu Tél. 032 936 11 23

RESTAURANT
PIZZERIA

B. VAUCHER - A. DUBOIS

Rue du Parc 43

CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Tél. 032 913 13 33



pharmacieplus
du versoix

ylvie et michel rota
rue de l'industrie 1
2303 la chaux-de-fonds
t. 032 968 39 92

Les arrangeurs:

Steve Muriset

Né à Neuchâtel d'où il est diplômé du Conservatoire et de la Faculté de Chimie, il s'est perfectionné dans les cours de direction du maestro Yves Cohen à l'Institut Musical (Provence-Aubagne, France) et d'arrangement de Francy Boland à l'Ecole de Jazz et de Musiques Actuelles (Lausanne).

D'une activité débordante, il compose pour le Simon Bolivar Youth Orchestra (Venezuela), pour les Orchestres Symphoniques de Berne et de Bienne, pour les Orchestres de Chambre de Neuchâtel, Thoune et Zoug.



De l'œuvre religieuse (Messe du Pardon) aux concertos (Le vieil homme, la Guerre et l'Enfant; Inéluctable incertitude, Concerto pour Trompette), du poème symphonique (Océane, ouverture maritime; Des milliers d'enfants) au conte musical (La Véritable histoire du dahu à poil dru; Die Prüfung des Engels), Steve Muriset demeure éclectique tant par goût de la diversité que par intérêt pour la rencontre.

John Glenesk Mortimer

Né à Edimbourg, Ecosse en 1951, J. G. Mortimer fait ses premiers essais de composition en 1960 déjà. A l'âge de 17 ans, il dirige «deux pièces pour orchestre» lors d'une tournée aux Etats-Unis avec l'orchestre de George Watson's College.

Après avoir gagné une bourse en composition au Royal College of Music de Londres, il étudie l'alto, la direction et la composition auprès de John Dyer, Harvey Phillips, Humphrey Searle et Anthony Milner au Royal College. En 1976, il s'installe en Suisse et enseigne la musique à l'école secondaire à Bâle, puis aux Conservatoires de Neuchâtel et La Chaux-de-Fonds en tant que Professeur de solfège, direction et musique de Chambre jusqu'en 1994.

Actuellement, J. G. Mortimer vit en Grande-Bretagne où il est compositeur, arrangeur et copiste à titre indépendant.



Technique:

Sonorisation, **Fabian Schild.**

Lumières, **Véronique Podstolski.**

Régie générale théâtre, **Laurent Pierson.**

Preneur son du CD, **Julien Fehlmann.**

Spectacle produit par **WB:N** avec la collaboration



ŠKODA



ŠkodaService®

*Garage
de l'Avenir sa*



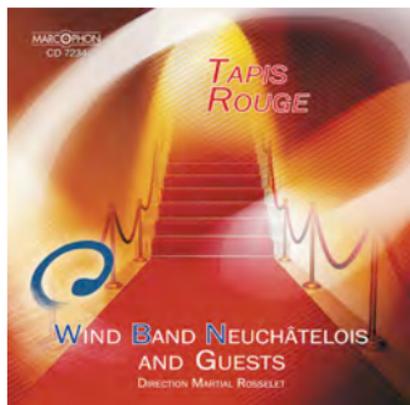
Choix permanent neuves et occasions

*«Un contact direct, des conseils personnalisés
dans un garage à taille humaine»*

Rue du Progrès 90 - La Chaux-de-Fonds
032 913 10 77 - www.garage-avenir.ch

Remerciements à nos généreux donateurs:

- **Le Mag à Zaza**, Alimentation, 2314 La Sagne.
- **La Gourmandière, Marcel Huguenin**, grand choix de fromages, Marchés Chaux-de-Fonds, Neuchâtel, Valangin.
- **Arkange Coiffure**, Avenue Robert 12, 2052 Fontainemelon.
- **Pharmacie Marti**, Rue Frédéric-Soguel 4, 2053 Cernier.
- **Boutique Au Griffon**, Rue de l'Epervier 9, 2053 Cernier.



Les deux concerts du spectacle "hommage à la chanson romande" seront enregistrés afin de réaliser un CD live qui sera proposé à la vente dans un très proche avenir. Informations et commande sur www.wbn.ch.

Depuis 2011 le Wind Band Neuchâtelois collabore avec les éditions Marc Reift pour la réalisation d'une collection partitions WBN et la diffusion de ses CD au label Marcophon.



Prochains concerts du WBN. Avec l'exceptionnelle participation de Frédéric Gérard et Kaya Güner.

Vendredi 7 février 2014, salle de spectacle de la Chaux-du-Milieu, 20h15.

Samedi 8 février 2014, salle Cort'Agora Cortaillod, 20h15.

Aux marques du Temps faire le meilleur visage

Comme autant de visages différents de la montre, nos cadrans expriment sa nature et son caractère, dans sa double vocation d'instrument de mesure et d'objet de culture. C'est pourquoi nous accordons tant d'importance à leur bienfaisance. En y gravant au besoin les rides les plus pures. Ainsi, nous ne laissons le Temps y inscrire que ses plus nobles marques. A commencer par la vôtre.



Le label encausté d'un savoir-faire ancestral optimisé pour votre temps.



metalem
manufacture

maître cadranier de haute horlogerie

Rue de la Concorde 29 • CH-2400 Le Locle Suisse • Tel. ++41 32 955 93 93 • Fax ++41 32 931 14 90 • E-mail: metalem@bluewin.ch